

# ИНЖЕНЕР

СПЕЦВЫПУСК

Ноябрь 2007

Газета Самарского технического университета  
и Общественного фонда "Центр В. Высоцкого в Самаре"

30 ноября 1967 года в конференц-зале Куйбышевского политехнического института состоялось последнее выступление Владимира Высоцкого в Куйбышеве. Сегодня, в Самаре, в конференц-зале Самарского государственного технического университета на той же сцене вновь звучат его песни.

К ПЕРВЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ  
ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО  
В ГОРОДЕ КУЙБЫШЕВЕ

Недавно, сорок лет назад  
Наш город, что над Волгой,  
Высоцкого принять был рад –  
Он прибыл ненадолго...

И зал внимал ему, когда  
Свои стихи он пел,  
Ведь в двадцать девять лет тогда  
Он многое успел...

Он пел, иплыли не спеша  
Гитары звуки тоже,  
А вместе с песнями душа  
Сочилась из-под кожи...

И филармония с «Дзержинским»  
Поэта встретили тепло,  
Он голосом уютным, низким  
Затронул души как никто...

Не дал порочить городок,  
Где варят «Жигули»!  
И спел еще бы, если б смог,  
Для жителей Земли...

Поет теперь он, не спеша,  
Земле и небу тоже,  
И вместе с песнями душа  
Сочится из-под кожи...

Недавно, сорок лет назад,  
Наш город, что над Волгой,  
Высоцкого принять был рад –  
Он прибыл к нам надолго!

Михаил Трифонов

ГММ-62 КЛУБ ЭКСПЕРИМЕНТ  
**ВЕЧЕР ПЕСНИ**  
АРТИСТ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО  
ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ. АВТОР ПЕСЕН  
**ВЛАДИМИР  
В С О Ц К И Й**

БИЛЕТЫ В ГОРОДСКОМ МОЛОДЕЖНОМ КЛУБЕ СРЕДНЕВО С 12 ДО 21 Ч.  
УЛИЦА МОЛОДОГВАРДЕЙСКАЯ 50. ТЕЛЕФОНЫ: 2-38-78 и 3 38 06.



## Владимир Высоцкий в Куйбышеве

В Куйбышеве с 1962 года существовал Городской Молодежный Клуб (ГМК-62), явление, как позже признавали многие, для тех времен уникальное. Клуб организовали молодые и талантливые ребята, многие из которых позже сделали успешную научную и производственную карьеру. Почему партийные и комсомольские власти закрывали глаза на многие акции и мероприятия Клуба, до сих пор остается загадкой. А Клубу позволялось много.

Например, Клуб имел расчетный счет в банке, вел самостоятельную хозяйственную деятельность. В Клубе работали на правах секций и миниклубов много различных объединений, таких как Фото-клуб, Джаз-клуб, клуб "Граммофон", клуб "Эксперимент", школа бальных танцев, хор славянской песни "Славия", клуб кинолюбителей и др.

Клубу дали в аренду несколько комнат с небольшим залом. Руководило Клубом Правление, в состав которого входили Артур Щербак, Исая Фишгойт, Владимир Кацнельсон, Эдуард Кондратов, Владимир Виттих, Лев Бекасов, Александр Болтянский, Всеволод Ханчин и другие. Президентом Клуба до 1968 года был молодой архитектор Вячеслав Климов. ГМК-62 за годы своего существования провел много разноплановых мероприятий: от регулярных джазовых фестивалей, на которых выступали все звезды того времени, и знаменитых конкурсов юных исполнителей им. Д. Кабалевского до диспутов на тему "Экономика и ты".

Гостями ГМК-62 в разное время были: Роберт Рождественский, Махмуд Эсамбаев, Дмитрий Кабалевский. Одним из первых Клуб организовал на разных площадках города и области концерты авторов и исполнителей самодельной песни, которых скоро стали называть коротко - барды.

У нас выступали многие, в том числе А. Городницкий, Е. Клячкин, Ю. Кукин, В. Вихорев, Б. Полоскин, В. Турьянский, А. Якушева, А. Генкин. Так что, приезд Владимира Высоцкого в Куйбышев, в общем-то, был не случайным - слушатели уже были достаточно подготовлены, да и магнитофонные записи, правда, плохого качества, по Куйбышеву уже ходили.

Об обстоятельствах, предшествующих первому приезду В. Высоцкого в Куйбышев, рассказывает бывший тогда вице-президентом ГМК-62 Артур Щербак.

- Приближалось пятилетие нашего Клуба, и ранней весной 1967 года на Правлении мы обсуждали вопросы, связанные с предстоящим событием. Мне предстояла командировка в Москву, и мы решили использовать эту поездку для приглашения в Клуб каких-то интересных людей. Можно было воспользоваться дружбой нашего Клуба с Робертом Рождественским, который был его почетным членом, или хорошими отношениями в секторе творческой молодежи ЦК ВЛКСМ.

В Москве меня хотели хотели познакомить с балериной из Большого театра Екатериной Максимовой, но я вежливо отказался, сказав, что скоро лето, многие собираются в отпуск, и балет не пойдет. Тогда я попросил помочь пригласить кого-нибудь из театра на Таганке.

До этого я уже два раза был на спектаклях театра. Таганку в секторе молодежи очень не любили и помочь отказались. Я вечером пошел прямо в театр, на вахте представился, что

я из Куйбышева, что у нас есть такой молодежный клуб, и я прошу встречи с Юрием Петровичем Любимовым. Меня провели к Любимову, и он меня принял. В этом известном кабинете, где все стены расписаны автографами знаменитостей, я рассказал ему о ГМК и сходу выпалил: "Не могли бы Вы на один день отпустить Володю Высоцкого на концерт в Куйбышев?" Песни Высоцкого мы уже слышали, некоторые из них пели те барды, которые у нас выступали. Юрий Петрович попросил кого-то пригласить Володю из примерной.

Знакомимся. Любимов говорит: "Вот хорошие ребята, нашего направления. Хотят пригласить тебя на два концерта в один день. И я тебя отпускаю на сутки. Число конкретное определим, вот телефонами обменяйтесь". Володя дал театральный телефон (вахту) и домашний - он тогда жил в Черемушках. Все мы с Володей обговорили, я посмотрел спектакль, а утром улетел домой. Потом созвонились с Володей, договорились о дате приезда, ему Любимов уже сказал, в какой день его отпускает. Тут же стали готовить нашу фирменную афишу Клуба (красно-черный буквенный набор через раз). Договорились об аренде залов для концертов Высоцкого: филармония и Клуб им. Дзержинского. Высоцкий прилетел в наш аэропорт "Курумоч", его встретили, привезли в Клуб, где Володя по нашей просьбе спел несколько песен. Первый концерт был в филармонии. Честно говоря, зал не был полон, но принимали Володю здорово.

После концерта повели Володю знакомиться с городом, спустились к Волге, погуляли по набережной, дошли до речного вокзала. И здесь состоялась случайная встреча Володи с его мамой, Ниной Максимовной, путешествующей по Волге на теплоходе. Проходившие мимо люди не оборачивались на Владимира, в лицо его тогда в Куйбышеве практически никто не знал.

Второй концерт был в клубе им. Дзержинского. Этот концерт, как, впрочем, и концерт в филармонии, с небольшими сокращениями в комментариях Высоцкого к песням, был записан на стереомагнитофон президентом нашего Клуба Вячеславом Климовым.

После концерта удалось организовать небольшую поездку по ночной Волге на речном трамвайчике. Ночевал Володя у меня дома, а утром мы его проводили в Москву. Концертами Володя остался очень доволен.

Артур Щербак рассказывает далее:

- Второй приезд Высоцкого к нам состоялся уже в ноябре этого же года. Учитывая, с какой скоростью тогда разошлись по городу записи выступлений Володи, мы подумывали об аренде Дворца спорта. Так и сделали. И когда в городе появились афиши о двух выступлениях его во Дворце спорта, тут началось такое - "не опишешь в словах"! В правление Клуба стали поступать сотни писем с просьбой о выделении билетов на эти концерты. Например, завком профсоюза и комитет ВЛКСМ одного из авиационных заводов прислал письмо с просьбой выделить 2000 билетов! Высоцкий резко отказывался от концертов в таком большом зале, но его продолжали уговаривать. За Высоцким в Москву по поручению Правления поехал Сева Ханчин.

Они благополучно прибыли в Куйбышев 29 ноября 1967 года, и до самой последней минуты Володя не знал, что ему все-таки придется выступать перед аудиторией в 6000 человек. Кстати, ни до, ни после этого Высоцкий перед таким количеством людей не выступал. Эти два концерта прошли с огромным успехом, очень много желающих попасть на них не смогли, хотя Дворец был забит "под завязку". Были и конная милиция, и разбитое витринное стекло около главного входа, и украденные из гардероба шапки. Директор Дворца спорта Луиджи Грачев нам тогда сказал: «Так мало шапок не крали никогда!» После концерта, уже ночью, мы поехали ко мне домой.

Много говорили, шутили. По нашей просьбе Володя начал петь, спел он, в том числе, и несколько песен, которые на концертах он обычно не исполнял. Президент нашего Клуба Слава Климов записывал на свой магнитофон "Грюндиг ТК-46" (большую редкость по тем временам).

На следующий день комитет комсомола Политехнического института уговорил Володю выступить перед студенческой аудиторией. Концерт состоялся, занятия были сорваны, входные двери актового зала сняли с петель... Выступление Высоцкого прошло с успехом. К сожалению, следующий приезд Владимира Высоцкого в Куйбышев, который планировался в следующем году в составе группы актеров театра на Таганке, не состоялся.

Актеров, фактически, сняли прямо с поезда на Казанском вокзале в Москве. Из всех приглашенных в Куйбы-

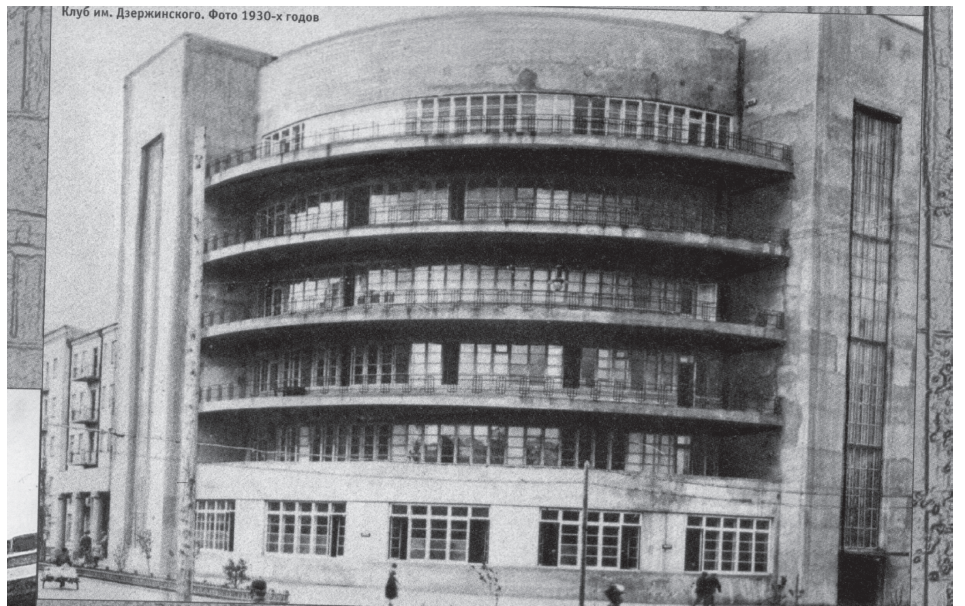




шев попал только Вениамин Смехов, а ведь все билеты на этот концерт в Окружном доме офицеров уже были проданы. Пришлось всё объяснять болезнью актеров, хотя все знали, что решение об отмене этого концерта было принято в партийных кабинетах.

Ну а концертами во Дворце спорта Высоцкий остался очень доволен, и многим из своих близких и друзей рассказывал о том, как его встречали в Куйбышеве. Записи с этих концертов разошлись не только по Куйбышеву, но и по всему Союзу.

Так мы подружились с Володей. В последующие годы были встречи с ним не только в Москве, но и в других городах. Однако в силу разных причин организовать его концерты в нашем городе у нас больше не получилось. Память о тех незабываемых встречах с Высоцким мы бережно храним в своих сердцах!



Из устных рассказов В. Высоцкого, записанных на магнитофон.  
Концерт на квартире проф. МГУ Манина, 1968 год.

## РАССКАЗ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО О ЕГО ГИТАРЕ

... Дело в том, что у вдовы А. Д. Дикого была прекрасная гитара, и многие люди хотели купить у нее этот очень ценный инструмент (ее делал какой-то австрийский мастер 150 лет назад).

Когда-то гитара принадлежала князьям Гагариным. У них ее перекупил артист Блюменталь-Тамарин и подарил Дикому. Эта гитара висела у вдовы 11 лет, на ней никто не играл.

Потом вот эта самая вдова пошла в какую-то компанию и услышала там песни лагерные, мои. Ей это страшно понравилось, потому что она сама сидела четыре года в лагерях, и значит, ей все знакомо.

Она поплакала и сказала: - Приведите.

Я пришел, естественно, с нехорошей целью, попел несколько песен, а потом говорю:

- Вы знаете, мне эта гитара очень нравится.

Она говорит:

- Ну что же, я думаю, Алексей Дмитрич не расстроился бы..., - и отдала (ну, не отдала, а продала, естественно) мне эту гитару.

И вот она у меня, гитара князей Гагариных. Что в ней прекрасно – это загнутые спинки, такие сейчас не делают. И поэтому у нее такой прекрасный звук (берет несколько аккордов на гитаре).



### Наш комментарий

Приобретение Владимиром Высоцким гитары князей Гагариных - это важный эпизод в его жизни и творчестве. Известно, что гитар у него было великое множество (позже Высоцкий пользовался гитарой, заказанной специально у известного современного гитарного мастера Шуляковского, который умер несколько раньше Высоцкого). Нужно заметить, что В. Высоцкий старался во второй половине 60-х годов исполнять свои песни под старинную гитару, так как это, на наш взгляд, музыкально подчеркивало связь его ранних песен с русским романсом и усиливало впечатление фольклорности.

Важна и цифра, сообщенная Владимиром Высоцким в его рассказе: гитара 11 лет после смерти владельца не использовалась. Эта цифра позволяет установить датировку домашнего концерта, на котором Высоцкий это рассказывает

(с точностью до года). Очевиден его интерес к игре на старинном инструменте именно на раннем этапе творчества.

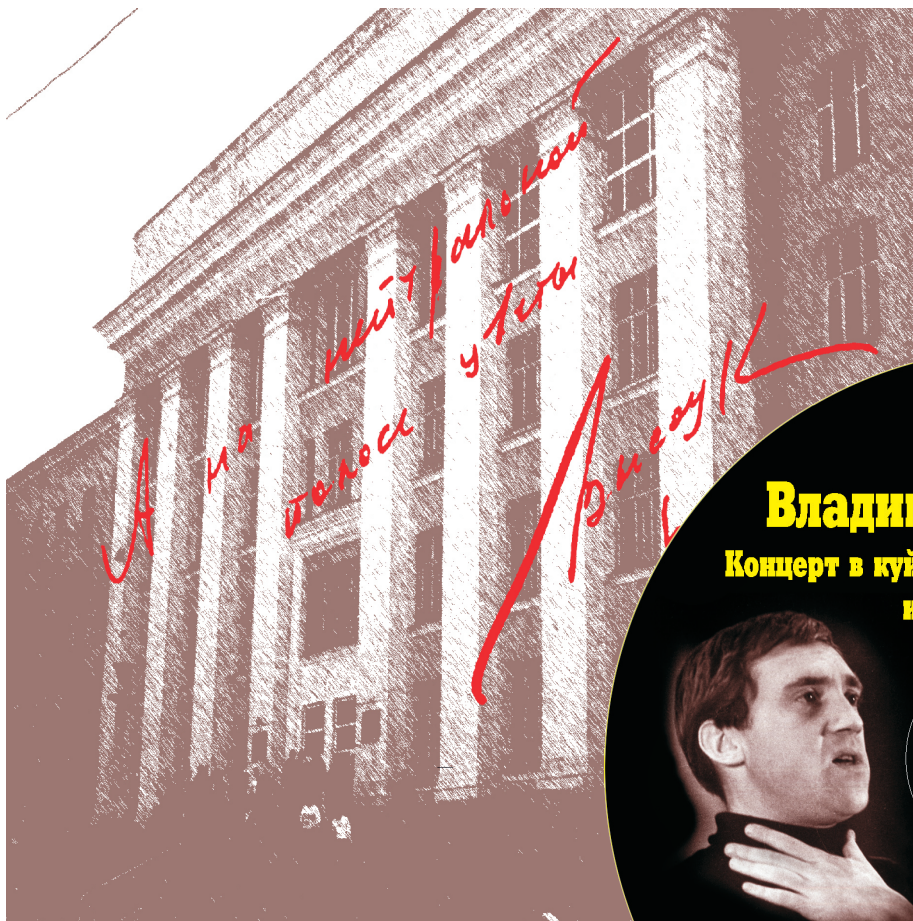
А. Д. Дикий, народный артист СССР, умер в 1955 году. Следовательно, гитара была приобретена Владимиром Высоцким в 1966 году.

Во время своих приездов с концертами в город Куйбышев (24.05.67 и 29.11.67 г.г.) Владимир Высоцкий аккомпанировал себе именно на этой старинной гитаре. Она запечатлена на куйбышевских фотографиях В. Высоцкого.

В рассказе Высоцкого о своей гитаре косвенно затрагивается и тема так называемых «блатных», или «лагерных», песен. В начале второй половины 60-х годов, в некоторых, так сказать, интеллигентных домах, был весьма распространен именно этот тип песен в звукозаписи, и именно тогда в определенных социальных слоях зародился интерес к песенному творчеству Владимира Высоцкого. Факт пребывания в лагерях семьи Диких соответствует истине: он относится к 1937 – 1941 годам.

«Центр В. Высоцкого в Самаре»





## Владимир ВЫСОЦКИЙ

### Концерт в куйбышевском политехническом институте (КПИ)



г. Куйбышев,  
30 ноября 1967 г.

## Владимир ВЫСОЦКИЙ

Концерт в куйбышевском политехническом институте (КПИ), г. Куйбышев, 30 ноября 1967 г.



1. На братских могилах...
2. Песня о госпитале (Жил я с матерью и батей...).
3. Звезды (Мне этот бой не забыть ничем...).
4. Штрафные батальоны (Всего лишь час дают на артобстрел...).
5. Корабли постоят и лягутся на курс...
6. Песня о конькобежце на короткие дистанции, которого заставили бежать на длинную (Десять тысяч - и всего один забег...).
7. Песня о сентиментальном боксере (Удар, удар... Ещё удар...).
8. Профессионалы (Профессионалам - зарплата навалом...).
9. Песня о друге (Если друг оказался вдруг...).
10. Здесь вам не равнина.
11. Скалолазка (Я спросил тебя: "Зачем идете в гору вы?..").
12. Она была в Париже (Наверно, я погиб: глаза закрою - вижу...).
13. Песня о нейтральной полосе (На границе с Турцией или с Пакистаном...).
14. Прощание с горами (В суету городов и потоки машин...).
15. Парус (А у дельфина...).
16. Песня студентов - физиков (Тропы ещё в антимир не протоптаны...).
17. Песня студентов-археологов (Наш Федя с детства связан был с землею...).
18. Солдаты группы "Центр" (Солдат всегда здоров...).
19. Песенка про йогов (Чем спавится индийская культура?...).
20. Песня о вещем Олеге (Как ныне собирается вещий Олег...).
21. Песня о вещей Кассандре (Долго Троя в положении осадном...).
22. В далеком созвездии Тау Кита.
23. Пародия на плохой детектив (Опасаясь контрразведки...).
24. Песня Бродского (Как все, мы веселы бываем и угрюмы...).
25. Песня-сказка о старом доме на Новом Арбате (Стоял тот дом, всем жителям знакомый... (Музыка М.Л.Таривердиева)).
26. Про дикого вепря (В королевстве, где всё тихо и складно...).
27. Дела (Дела! Меня замучили дела - каждый миг, каждый час, каждый день...).
28. Песня-сказка о нечисти (В заповедных и дремучих...).
29. Сказка о несчастных сказочных персонажах (На краю края земли, где небо ясное...).
30. Песня-сказка про джина (У вина достоинства, говорят, целебные...).
31. В куски разлетелась корона...
32. Народная песня "На Перовском на базаре шум и тарарам..." в исполнении В.С. Высоцкого.
33. Спасите наши души (Уходим под воду...).

Все песни Владимира Высоцкого, кроме # 32

© Центр В.Высоцкого в Самаре, 2002.

© В.С. Высоцкий, наследники В.С. Высоцкого, 2002.

Автор идеи - Михаил Трифонов  
Дизайн - Степан Кузнецов, Михаил Трифонов  
Реставрация и цифровой мастеринг - Сергей Смагин, Сергей Ципуштанов.

Владимир ВЫСОЦКИЙ в КПИ, г. Куйбышев.

Владимир ВЫСОЦКИЙ в КПИ, г. Куйбышев.

## Владимир Высоцкий в нашем городе (24.05.67-25.05.67 и 29.11.67-30.11.67)



- 23.05.67 Объявление в газете «Волжский комсомолец»: «В ГМК-62. Для любителей песни». Информация о предстоящих выступлениях Владимира Высоцкого в городе Куйбышеве.
- 24.05.67, Куйбышев. Аэропорт «Курумоч». По приглашению Городского Молодежного Клуба (ГМК-62) в наш город впервые прилетел Владимир Высоцкий. К майским концертам Владимира Высоцкого в городе Куйбышеве ГМК-62 выпустил афишу.
- день Прогулка Высоцкого по городу Куйбышеву, знакомство с драматическим театром, памятником Чапаеву.  
Куйбышев. Концерт Высоцкого в Государственной филармонии. В зале около 1000 зрителей. На сегодняшний день известны фотографии этого концерта - работы только Владимира Емеца.  
Прогулка по набережной города Куйбышева. Первый сохраненный автограф Владимира Высоцкого, полученный В. Васильевым на набережной реки Волга. В записной книжке Васильева он написал: «Здесь, наверное, будет много песен».  
Куйбышев. Посещение Владимиром Высоцким деревянного речного вокзала, на котором произошла незапланированная встреча Владимира Высоцкого со своей мамой Ниной Максимовной Высоцкой, путешествующей в это время на т/х «Николай Гоголь» по маршруту «Москва-Астрахань».
- вечер Куйбышев. Концерт Высоцкого в клубе им. Дзержинского. В зале на одну тысячу человек нет свободных мест.
- вечер Прогулка с Владимиром Высоцким вверх по Волге на «речном трамвайчике» после концерта в клубе Дзержинского. Присутствовали: актив ГМК-62 и Высоцкий.
- ночь
- 25.05.67, Куйбышев. Аэропорт «Курумоч». Вылет Владимира Высоцкого в Москву.
- утро
- 26.05.67 Заметка с фотографией Владимира Высоцкого в газете «Волжская коммуна» за подписью Г. Гутмана.
- 27.05.67 Рецензия В. Шикунова на первые выступления Владимира Высоцкого в г. Куйбышеве в газете «Волжский комсомолец» под названием «Песня и гитара».
- 07.10.67 Статья В. Наганова о планах ГМК-62 в газете «Волжский комсомолец» под названием «Следите за афишей!» Речь шла в том числе и о втором приглашении Владимира Высоцкого в город Куйбышев.
- Ноябрь Афиша с фотографией Владимира Высоцкого работы В. Емеца, 1967 г. выпущенная ГМК-62 к его второму приезду с концертами в Куйбышев. Это первая сольная афиша Владимира Высоцкого с его фотографией. Один экземпляр афиши с написанными на нем пожеланиями руководства ГМК-62 Владимир Высоцкий увез с собой в Москву и хранил до своих последних дней. Сейчас эта афиша занимает почетное место в Государственном культурном Центре-музее города Москвы.
- 29.11.67, Куйбышев. Дворец спорта. В этот вечер состоялось два выступления Владимира Высоцкого, организованных ГМК-62 и разрешенных лично Первым секретарем обкома партии г. Куйбышева В.П.Орловым. **Первое выступление** в зале на 6,5 тысяч человек. Впервые в своей жизни Владимир Высоцкий выступал перед такой большой аудиторией. В авторском исполнении прозвучала 31 песня.
- 19.00
- вечер Надпись Владимира Высоцкого на программе своего выступления во Дворце спорта, которую он сделал в перерыве между 1-м и 2-м выступлением: «Большое спасибо Вам и тебе лично за первое такое выступление. Высоцкий». Перед началом первого выступления эту программу заверили своими подписями: секретарь обкома комсомола А. Герасимов и актер театра на Таганке В. Высоцкий.
- 21.00 Куйбышев. Дворец спорта. **Второе выступление** Владимира Высоцкого во Дворце спорта. Высоцкий начал его с прочтения монолога Хлопуши из драматической поэмы Сергея Есенина «Пугачев». Для справки: премьера одноименного спектакля театра на Таганке, где Высоцкий играл роль беглого каторжника Хлопуши, состоялась в ноябре 1967 года.
- 29.11.67 Куйбышев. Улица Скляренко. Квартира вице-президента ГМК-62 Артура Щербака. Высоцкий поет для восьми человек правления Городского

- 30.11.67 Молодежного Клуба. Президент ГМК-62 Вячеслав Климов записывает на ночь катушечный магнитофон «Grundig ТК – 46» 19 песен в исполнении Владимира Высоцкого.
- 30.11.67 На афише, подготовленной ко второму его приезду, Владимир Высоцкий оставил надпись: «Молодежному клубу. Спасибо Вам. Высоцкий»
- 30.11.67 Куйбышевский политехнический институт (КПТИ). Незапланированное выступление Владимира Высоцкого перед студентами и преподавателями КПТИ, состоявшееся по инициативе комитета комсомола института. Первое публичное исполнение песни «Штрафные батальоны». Одному из зрителей, Ю. Пешнову, перед началом выступления в КПТИ Высоцкий оставил автограф, написав слова одной из своих песен: «А на нейтральной полосе цветы. Высоцкий».
- 30.11.67 Куйбышев. Аэропорт «Курумоч». Вылет Владимира Высоцкого в Москву. вечер

Уже позже, после второго посещения города Куйбышева, на фотографии работы В.Емеца, Высоцкий написал, обращаясь к ГМК-62, организовавшему два его приезда в город в мае и ноябре 1967 года, следующее: «Спасибо за обе встречи. Высоцкий».

Третья встреча с Владимиром Высоцким жителей города Куйбышева не состоялась из-за запрета чиновников от культуры того времени.

Предполагалось, что в Куйбышев вместе с Владимиром Высоцким приедут актеры театра на Таганке: Зинаида Славина, Валерий Золотухин, Вениамин Смехов, Борис Хмельницкий.

К предстоящим концертам артистов театра на Таганке ГМК-62 выпустил очередную афишу с указанием всех этих фамилий. В письме, отправленном 8 января 1968 года своему другу Игорю Кохановскому, который в то время работал в Магадане, Владимир Высоцкий написал: «Встречаюсь со своими почитателями, пою в учреждениях, в институтах и так далее. Месяц назад был в Куйбышеве. У них там есть молодежный клуб и отличные ребята, которые каким-то образом такую развели свободу, что мне дали выступить во Дворце спорта. Прошли два концерта, собравшие по 7 тысяч человек. Ощущение жуткое. Громадное здание - и одна моя небольшая фигурка среди шумного зала. Но приняли грандиозно. Раздал автографов столько, что, если собрать их все, будет больше, чем у Толстого и Достоевского. Ставил свою подпись, а иногда слова из песен, или что-нибудь вроде: «Будьте счастливы».

*Подготовил Президент Общественного фонда  
«Центр В.Высоцкого в Самаре»  
Михаил Трифионов*



24 мая 2001 года Общественный фонд «Центр Владимира Высоцкого в Самаре» открыл музей Владимира Высоцкого.

Дата открытия музея не случайна. 24 мая 1967 года Владимир Высоцкий впервые выступил в Куйбышеве с двумя концертами: в городской филармонии и клубе им. Дзержинского.

Помещение, где размещена экспозиция, совсем небольшое, и все пришедшие на его открытие сразу разместиться не смогли. А на открытие музея пришли руководители областной и городской администраций, представители общественности города и области, ученые-филологи, директора и работники музеев нашего города, депутаты и предприниматели.

Было сказано много теплых слов и прочитано присланных поздравлений, в том числе от Никиты Высоцкого и Станислава Говорухина.

Судя по откликам в СМИ, экспозиция музея понравилась гостям, но почти единогласно высказывалось мнение: музей Владимира Высоцкого в Самаре - городе, где есть улица имени поэта, и расположенный на этой улице одноименный сквер с памятной стелой - достоин более благоустроенного помещения.

Мы приглашаем самарцев и гостей города посетить наш музей.

Музей расположен по адресу: ул.Галактионовская, 39 (пересечение ул. Галактионовской и ул. Высоцкого), 4 этаж, комната 418.

## В САМАРЕ ТОРЖЕСТВЕННО ОТКРЫТ БЮСТ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

24 мая 2007 года в КРЦ “Дзержинка” по инициативе Самарского общественного регионального фонда “Центр В.Высоцкого в Самаре” был открыт бронзовый бюст поэта Владимира Высоцкого работы самарского скульптора Ивана Мельникова. Место для бюста было выбрано не случайно. Ровно 40 лет назад на сцене тогдашнего клуба имени Ф.Э.Дзержинского прошло второе выступление Высоцкого в Куйбышеве (так тогда называлась Самара). Первое выступление состоялось в тот же день в филармонии.

На открытие собрались члены ГМК-62, которые и организовали тогда приезд поэта в город на Волге: Вячеслав Климов и Борис Чернышов, Исай Фишгойт и Анатолий Белов. Присутствующие почтили минутой молчания память Артура Щербака, лично встречавшегося с Высоцким в Театре на Таганке и пригласившего барда в Куйбышев. Президент “Центра В. Высоцкого” Михаил Трифонов сказал, что имя великого барда навсегда связано с Самарой, где началось его восхождение на Олимп авторской песни. Высоцкий всегда останется востребован, в любую эпоху.

Была зачитана телеграмма от сына Высоцкого Никиты, в которой он выразил благодарность за то, что в Самаре любят и помнят его отца. Представителем ЛПЦ “Титан” музею Высоцкого были подарены оригиналы трех ранее неизвестных фотографий поэта.

Затем состоялся концерт известного актера кино, автора и исполнителя Никиты Джигурды.



На одном из концертов Владимир Высоцкий настраивал свою гитару, спешил, отлаживал, прислушивался. Потом обратился к окружающим его организаторам и соучастникам выступлений: “Есть кто-нибудь, кто может это сделать, возможно, даже лучше, чем я?” Таким человеком оказался Александр Аненков. Он помог подстроить знаменитую гитару Высоцкого для успешных и не менее знаменитых выступлений в Куйбышеве. Александр участвовал в проведении десятков, сотен джазовых и рок-концертов и фестивалей; сценическая площадка конференц-зала КПТИ для него также “родная”. Будучи высококлассным специалистом, сегодня он участвует в создании качественного звука в реконструируемом Самарском государственном театре оперы и балета.



# ВЫСОЦКИЙ FOREVER

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ОАО «Самарабланкиздат» 443020, г. Самара, ул. Садовая, 46

Тираж 1000 экз. Заказ № \_\_\_\_\_.

Распространяется бесплатно.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №7-0147 от 20 июля 2000 года выдано ПТУ МПТР России.

Тексты и фото - общественный фонд  
”ЦЕНТР В.ВЫСОЦКОГО В САМАРЕ”.

Дизайн и макет - Владислав Зайкин,

корректор – Елена Захарова, верстка – Андрей Парсаданян.

Ответственный за выпуск – Евдокимов М. А.

Редакционная коллегия: Евдокимов М. А., Полищук В. Н.

Подписано в печать: по граф. 20-00, факт. 20-00.

Адрес редакции: ул. Молодогвардейская, 244, главный корпус, к. 103.

Телефон (846) 278-43-57.